



//// DOSSIER DE PRESSE 2013



PRIX NATIONAL
DE LA
CONSTRUCTION BOIS

/// SOMMAIRE

page 2 : le Prix national de la construction bois 2013

page 3 : le Choix du jury

page 4 : le mot du président, Christian Charignon

page 5 : le mot de la marraine, Dominique Gauzin-Müller

page 6 : les Lauréats des catégories logements individuels
& extensions-surélévations

pages 7 - 11 : les Réalisations primées et récompensées au Salon Maison Bois

PRIX NATIONAL DE LA CONSTRUCTION BOIS 2013

Près de 700 candidatures pour la 2^e édition

Le Prix national de la construction bois a été créé en 2012 à l'initiative du Réseau des inter-professions régionales (France Bois Régions - FBR) avec le soutien de France Bois Forêt et en partenariat avec le CNDB (Comité National pour le Développement du Bois). En récompensant des réalisations exemplaires d'architectes, de constructeurs, de concepteurs et de maîtres d'œuvre*, le Prix national de la construction bois est le reflet de l'inventivité, de la fécondité et de la qualité des innovations en matière de construction bois, sur le territoire français.

700 candidats en compétition, 16 prix, 3 mentions

La première édition du Prix national de la construction bois, qui s'était tenu en 2012 avait été un succès. Avec près de 700 candidatures déposées cette année, l'édition 2013 enregistre un premier record de participation.

Une première sélection technique a permis de présenter 528 réalisations à un jury d'honneur, le 13 juin dernier.

Présidés par l'architecte Christian Charignon, de l'agence lyonnaise Tekhnê, lauréat 2012, les 11 jurés ont retenu 19 réalisations emblématiques (16 prix et 3 mentions).

Les noms des lauréats seront dévoilés au Salon Maison Bois d'Angers pour les logements individuels (maisons et extensions), au salon Batimat pour les bâtiments privés hors logements, et au Salon des Maires et des Collectivités Locales pour les bâtiments publics :

- . Salon Maison Bois : 5 remises de prix
- . Batimat : 4 remises de prix
- . Salon des Maires et des Collectivités : 10 remises de prix.

Nombre de réalisations en compétition par catégorie

- Bâtiments Publics Education et Loisirs . 193
- Bâtiments et Aménagement Divers . 19
- Equipements Publics et Bâtiments Tertiaires . 107
- Extensions et Surélévations . 68
- Grands Espaces (maisons individuelles supérieures à 120 m²) . 161
- Petits Espaces (maisons individuelles inférieures à 120 m²) . 32
- Logements collectifs et groupés . 75
- Réhabilitations . 38

Nouvelle version du site internet
www.prixnational-constructionbois.org en
ligne à partir du 18 septembre 2013.

* bâtiments réalisés après juin 2009 en France

LE CHOIX DU JURY : CORNELIEN

« Forcément des pépites dans l'ombre portée des distingués » (Christian Charignon, président du jury)

Répartis en quatre groupes, les jurés ont, dans un premier temps, établi très consciencieusement une présélection d'une quarantaine de noms (une dizaine par groupe) pour la sélection finale en séance plénière. Pour aboutir à cette « short list », les arguments des uns et des autres se sont librement exprimés, qu'ils soient techniques ou esthétiques. Les critères de choix ont porté sur :

- . la qualité architecturale et l'insertion dans le paysage,

- . l'approche environnementale et la performance énergétique,
- . la créativité, l'innovation et la performance technique,
- . l'emploi d'essences de bois locales.

Constat unanime : en à peine 5 ans, la qualité générale des réalisations bois a considérablement progressé.

Jury d'honneur du Prix national de la construction bois 2013

. **Christian CHARIGNON, agence Tekhnê architectes - Président du jury**

- . Olin BARTLOME, ingénieur du bois Lignum (Suisse)
- . Maxime BAUDRAND, conseiller construction Atlanbois, FBR (France Bois Régions)
- . Jean-Claude BIGNON, architecte-professeur, président du conseil d'administration de l'ENS-Architecture de Nancy
- . Caroline BERWICK, adjointe au Délégué Général de la Fédération Nationale du Bois
- . Valentine BUVAT, journaliste
- . Joël CARIOU, auteur de plusieurs livres sur les maisons d'architectes
- . Yves CHAILLEUX, architecte et urbaniste en chef de l'État en retraite
- . Dominique GAUZIN-MÜLLER, architecte, journaliste, rédactrice en chef du magazine EK
- . Dominique DE LA ROCHETTE, Fédération nationale des Communes Forestières (FNCOFOR)
- . Yves-Marie LIGOT, Bureau d'études structure bois, président de l'association IBC (Ingénieur Bois Construction)
- . Gildas VAUGRENARD, ingénieur bois construction et enseignant à l'Ecole Supérieure du Bois

« L'ARCHITECTURE FRANÇAISE de ce début de XXI^e siècle trouve avec le matériau bois l'une de ses expressions les plus abouties

Il n'est qu'à regarder les 16 prix et 3 mentions couvrant tout le champ du bâtiment pour saisir la force des propositions architecturales contemporaines qui mettent en œuvre le matériau bois. (...) Ce mouvement des professionnels, au premier rang desquels se trouvent les architectes, est enthousiasmant à plus d'un titre.

D'abord parce qu'il démontre qu'il est possible de substituer aux matériaux à forte empreinte carbone un matériau au contenu en énergie grise faible, renouvelable en moins de deux générations (...).

Ensuite, parce que les systèmes constructifs bois mobilisent une ingénierie et des compagnons aux savoirs et savoir-faire pointus, qui garantissent une exécution soignée des ouvrages (...). La distinction entre les connaissances pures et appliquées est déconstruite, la main commande au cerveau qui commande à la main. L'humain revient sur le chantier.

Enfin, parce que (...) l'infinie diversité des situations programmatiques et de contexte s'écrit dans la matière sans tricher. Des structures aux vêtements, la grammaire architecturale qui puise au vocabulaire du bois est non seulement claire et limpide, mais elle est surtout support

de sens, renvoyant (...) à ce que l'on peut nommer la bio-responsabilité.

Ainsi, la production architecturale remarquée du millésime 2013 du Prix national de la construction bois consolide un courant puissant (...) dont on peut penser qu'il laissera une trace sûre dans l'histoire des formes et de l'architecture. »

Christian Charignon

Agence Tekhnè architectes

Président du jury

Lauréat 2012 du Prix national de la construction bois

« LE BOIS EST SORTI DE LA MARGINALITÉ pour entrer dans le quotidien des français

Il est présent partout : dans l'habitat individuel, dans le logement collectif, dans les bâtiments publics, dans les équipements de loisirs, dans les bureaux et autres immeubles tertiaires. Si le bois est de plus en plus recherché en construction neuve, sa part de marché augmente aussi en réhabilitation et extension, où sa légèreté et sa capacité de préfabrication, donc de chantier rapide à faible nuisance, font merveille. (...) Ce qui distingue les projets primés, c'est la créativité des formes et l'inventivité dans le traitement des surfaces intérieures et extérieures : bardeaux, lambris, panneaux, planches ou dosses, parfois en combinaison avec des roseaux, du chaume ou de la terre crue.

L'hexagone a la chance d'avoir une des plus grandes forêts d'Europe et surtout la plus diversifiée. En tirant partie des qualités spécifiques de chaque essence tout en trouvant une parade à ses limites, la nouvelle architecture bois à la française valorise désormais, en structure comme en bardage, douglas, pin noir, mélèze, pin maritime, épicéa, pin à crochet, chêne, châtaignier, robinier, hêtre, peuplier...

Un tel éventail n'est déployé dans aucun autre pays !

De leurs voyages chez nos voisins (germaniques), nos professionnels ont su tirer l'essence de ce qu'ils ont découvert : valorisation d'essences locales, circuits courts, étroite collaboration entre les acteurs, partage des connaissances, mise en commun des acquis de l'expérience, etc. Mais, ils y ont apporté cet esprit français qui fait aujourd'hui de notre pays un leader de l'architecture contemporaine en bois. (...) Face à la rigueur germanique, une certaine légèreté de l'être... »

Dominique Gauzin-Müller,
architecte, journaliste
rédactrice en chef de EK
Marraine du Prix

LES LAURÉATS des catégories logements individuels et extensions-surélévations



LOGEMENTS INDIVIDUELS DE PLUS DE 120 m²

1^{er} prix : Entre eaux douces et marées montantes – 29 Pont Aven

Architecte : Lode Architecture - 75 Paris,

Entreprise : Dilasser - 29 Botsorhel

2^{ème} prix : Villa P & B - éco-responsable & labellisée B.B.C. – 81 à proximité de Toulouse

Architecte : If architecture - 31 Toulouse,

Entreprise : Rivière Charpentes - 31 Labège, Imbert Charpente – 31 Revel

3^{ème} prix : De la terre à la lumière – 15 Lacapelle del Fraisse

Architecte : Atelier d'architecture Simon Teyssou - 15 Le Rouget,

Entreprise : S.A.R.L. Menuiserie Bouysse - 15 Saint paul des landes

LOGEMENTS INDIVIDUELS DE MOINS DE 120 m²

1er prix : MAISON CUBE – 91 Verrières le Buisson

Architecte : BM architectes - 92 Meudon

Entreprise : Charpente Cénomane - 72 Requeil

EXTENSIONS-SURELEVATIONS

1er prix : La Grange de mon Père – 13 Aubagne

Architecte : MJ architectes - 13 Marseille

Entreprise : AW La maison évolutive - 13 Septemes les Vallons



Prix national 2012 - Lauréats



ENTRE EAUX DOUCES ET MARÉES MONTANTES



Pont Aven (29)

ARCHITECTE LODE ARCHITECTURE (75)
ENTREPRISE BOIS DILASSER (29)
BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE
SALTZMANN STÉPHANE/KONSTRUKTIF (29)
BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES THALEM INGÉNIERIE (35)

SURFACE SHON 250 m²

Échouée sur les berges de l'estuaire, à la rencontre des eaux douces et des marées montantes, la maison D. cultive les antinomies. Alternativement refuge et lieu de réception, elle oscille au gré des humeurs et des cycles naturels. En découvrant la maison, on aperçoit d'abord un volume suspendu au-dessus du terrain. En-dessous, à la faveur du pli d'un mur de soutènement, un espace se forme en creux. La vie s'y organise autour du foyer, de l'escalier, et d'un îlot pour cuisiner. Au sol, la pierre file, les angles vitrés s'effacent, on habite le bois. Au niveau supérieur, une succession de petits espaces éclairés à travers les claustras de châtaignier crée une ambiance feutrée radicalement différente. A cette dualité des espaces correspond l'expression contrastée des façades. Dans des registres opposés, leur traitement participe pourtant à une même stratégie de camouflage : reflets des feuillages dans les surfaces vitrées, et mimétisme du bardage de planches brutes, dont la texture se fond dans l'environnement boisé. Le projet superpose 3 systèmes structurels : une infrastructure en béton, qui constitue l'ancrage au sol du bâtiment, des poteaux en acier sur la hauteur du rez-de-chaussée, et une caisse en panneaux de bois massif qui forme l'étage, planchers compris.



© Daniel Moulinet / Lode architecture



VILLA P & B

À proximité de Toulouse (81)



ARCHITECTE IF ARCHITECTURE (31)

ENTREPRISES BOIS RIVIÈRE CHARPENTES (31), IMBERT CHARPENTE (31)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE TERRELL GROUP (31)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES ADE CONSEIL (31)

SURFACE SHON 210 m²

COÛT TOTAL 405 000 € HT

COÛT DU LOT BOIS 68 000 € HT

Ce projet d'habitation s'applique à tirer le meilleur parti d'un terrain sauvage bordé d'un petit étang bizarrement enclavé dans le paysage policé d'un parcours de golf. La forme très articulée de la villa sinue et se glisse entre les nombreux arbres; elle est décollée du sol pour se poser légèrement sur le site. Partout présente, la nature pénètre jusque dans la maison par le jeu des grandes baies vitrées mobiles, ce qui rend l'espace très modulable. La façade sud est creusée d'une loggia qui accueille l'extrémité du bassin à carpes Koï et à nénuphars; celui-ci pénètre ainsi jusqu'au contact des pièces de vie. Les lais horizontaux très tendus des façades en zinc noir étirent sa silhouette, répondant aux verticales scandées des peupliers et bouleaux. Opacités, larges baies, meurtrières rythment les façades de cette maison qui s'étire jusqu'à survoler les eaux de l'étang en un porte à faux de 7 m. Le projet est construit autour d'une ossature en bois de pays (douglas et épicea) retenu pour la souplesse d'usage et le niveau de performance énergétique élevé qui était attendu, ainsi la performance thermique augmentée des parois a compensé l'étirement de la forme et l'important développé de façade. La villa a été labellisée BBC.





DE LA TERRE À LA LUMIÈRE



© Christophe Camus

ARCHITECTE ATELIER D'ARCHITECTURE
SIMON TEYSSOU (15)
ENTREPRISE BOIS S.A.R.L. MENUISERIE BOUYSSÉ (15)

SURFACE SHON 134 m²
COÛT TOTAL 268 734 € HT
COÛT DU LOT BOIS 95 608 € HT

L'habitation se love dans la pente. Partiellement enterrée au nord, la maison s'ouvre, au sud vers la vallée du Veinazes au travers d'une façade largement vitrée. Le volume en béton inséré dans le sol bénéficie d'un parement extérieur en granit de pays sur lequel s'appuie une charpente en douglas. Le bardage à couvre joint en mélèze est une technique couramment employée dans la région. Le choix de ces deux essences privilégie les gisements de ressources locales. La toiture végétalisée tend également à favoriser l'insertion de l'habitation dans le paysage tout en participant à l'inertie thermique. Plantée de graminées, elle fait corps avec la prairie qui entoure l'habitation. La conception s'inscrit dans une démarche architecturale bioclimatique. L'orientation Nord/Sud permet de bénéficier des apports énergétiques solaires passifs. Le volume maçonné qui abrite les espaces dits « tampons » apporte de l'inertie au bâtiment et favorise le confort thermique au fil des saisons. Les pièces de vie (séjour, chambres, bureau) sont implantées dans le volume en bois. Elles se prolongent à l'extérieur par une terrasse en bois abritée d'un large débord de toit qui sert de masque solaire durant la saison d'été.



MAISON CUBE

Verrières-le-Buisson (91)



© Antoine Mercusot

ARCHITECTE BM ARCHITECTES (92)
ENTREPRISE BOIS CHARPENTE CENOMANE (72)
MAÎTRE D'OUVRAGE SO'BOIS (92)
BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES
BASTIDE & BONDOUX/SÉNOVA

SURFACE SHON 116 m²
COÛT TOTAL 256 000 € HT
COÛT DU LOT BOIS 132 000 € HT

La CUBE 45 est un modèle du catalogue so'BOIS, logements contemporains bois à basse consommation. Cette maison est compacte, avec une faible emprise au sol de 90 m², son besoin de foncier peut donc se réduire à surface minimale de 250 m². Préfabriquée en bois, la construction demande cinq mois de travaux pour être habitée et est reproductible. Fondée sur des pilotis métalliques, le rez-de-chaussée est surélevé de 70 cm par rapport au sol naturel. Le projet compte deux niveaux. En bas les pièces de jour, entrée, cuisine, cellier, séjour et salle à manger, complétées par une chambre parentale et un cabinet de toilette. Le séjour profite d'une double hauteur avec 5,5 m sous plafond et l'espace est largement éclairé par la façade vitrée sur toute sa hauteur. À l'étage, se trouvent deux chambres, une salle de bains et une mezzanine. Le bon sens bioclimatique permet à la construction d'atteindre sans équipement complexe le label de performances BBC. La façade principale au Sud, largement vitrée et dotée d'une protection orientable, permet d'optimiser les apports solaires. Toutes les autres façades sont les plus opaques possibles pour éviter les déperditions thermiques, et couvertes de bardage en mélèze à pose verticale. Les menuiseries sont en triple vitrage, le chauffage est assuré par une chaudière gaz à condensation qui diffuse la chaleur avec des caniveaux chauffants intégrés au plancher.



LA GRANGE DE MON PÈRE

Aubagne (13)



© M.J architectes

Cette extension d'une maison traditionnelle, porte uniquement sur une pièce séjour/salle à manger qui doit être connectée par la cuisine à l'existant. L'habitation ancienne se présente avec deux grands pignons, laissant une grande partie du terrain à l'Ouest non occupé. En pieds de pignon Ouest, des réseaux d'eau ainsi qu'un bac à graisse viennent occuper l'espace sous-terrain. Décoller l'extension de la maison est une évidence technique. Ensuite, il s'agit de rendre hommage au paysage, ici agricole, par l'architecture, mettre en place un langage architectural titillant l'imaginaire collectif. Le sol étant composé de limons sableux, l'ouvrage est surélevé sur 8 plots de béton pour limiter l'impact sur le terrain et se rapprocher d'un vocabulaire stylistique qui rappelle les cabanes de plage en bois. Le choix d'une structure bois, légère et thermiquement très intéressante, présentait aussi l'avantage d'un chantier sec et rapide. Toutes les façades sont composées de lames sciées en douglas peintes en blanc. La toiture est en tôle ondulée en acier galvanisé. Les menuiseries sont de même tonalité, en aluminium anodisé naturel. Le grand volet coulissant est constitué d'un cadre acier galvanisé naturel avec un remplissage ajouré identique aux façades.

ARCHITECTE MJ ARCHITECTES (13)

ENTREPRISE BOIS LA MAISON ÉVOLUTIVE (13)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE IGC INGÉNIEURIE DE LA CONSTRUCTION (84)

ENTREPRISE DE MENUISERIE ALU POSE CONCEPT (13)

SURFACE SHON 51 m² + 12 m² de loggia en continuité

COÛT TOTAL 82330 € HT • COÛT DU LOT BOIS 54921 € HT

LE PRIX NATIONAL DE LA CONSTRUCTION BOIS se poursuit...

/// à Batimat

(Paris nord Villepinte)

du 4 au 8 novembre 2013, remise des prix le 7 novembre à 11h30

/// au Salon des Maires et des Collectivités Locales

(Paris Porte de Versailles)

du 19 au 21 novembre 2013, remise des prix le 20 novembre à 16h30

Pour tous renseignements sur ces deux 2 remises de prix :

CNDB

Sarah Laroussi

Tel. 01 53 17 19 63

s.laroussi@cndb.org

PARTENAIRES

France Bois Forêt . www.franceboisforet.fr

France Bois Forêt est l'interprofession nationale au service de la filière forêt bois. Depuis 2004, elle agit avec les acteurs de la filière en cofinçant des actions collectives de promotion, de progrès techniques, de Recherche & Développement, d'éducation à l'environnement, de mises à disposition de données statistiques tout en encourageant l'innovation et l'export de produits transformés avec French Timber.



France Bois Régions . www.franceboisregions.fr

France Bois Régions regroupe et fédère 23 interprofessions régionales ou départementales de la filière forêt bois française. Ce réseau travaille pour le développement économique, social et environnemental de la filière forêt-bois, la mutualisation et la mise en synergie des moyens humains et financiers entre régions ainsi que l'harmonisation des actions dans le cadre d'une stratégie nationale.



CNDB . www.cndb.org

Créé en 1989, le Comité National pour le Développement du Bois est un organisme national de promotion du bois. Sa mission est de communiquer, de promouvoir et de développer l'utilisation du bois auprès des professionnels, notamment les architectes et maîtres d'ouvrage, comme des particuliers



CODIFAB . www.codifab.fr

Le CODIFAB est un comité professionnel de développement économique, institué par les pouvoirs publics à la demande des professions de la fabrication de l'ameublement et des industriels et artisans du bois. Le Codifab a pour mission de collecter la taxe fiscale et de financer des actions collectives au profit de ces secteurs bois et ameublement.



Agence K&V . www.agence-k-v.com

Violaine Hémon & Claudie Jouin - tel. + 33 2 53 45 13 55 - + 33 6 22 82 27 44
violaine@agence-k-v.com, claudie@agence-k-v.com